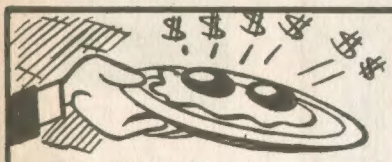
NUM. 166 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

En Point Pleasant, W Va., un propietario protestó por la construcción de una acera delante de su casa, y se apostó allí hasta que el hormigón le cubrió los tobillos.

—En Pocatello (Idaho) la Policía, al investigar un robo, notó un bulto en la cara de Cecil Jones, le obligó a abrir la boca, y le extrajeron de ella catorce billetes de veinte dólares.



Estando de viaje el rey Jorge I de Inglaterra, hace más de un siglo, tuvo que detenerse en una aldea holandesa para cambiar de caballos En una hospedería pidió algo de comer Le dieron dos huevos cocidos. Al marcharse y preguntar el precio, el hostelero contestó:

—Doscientos florines

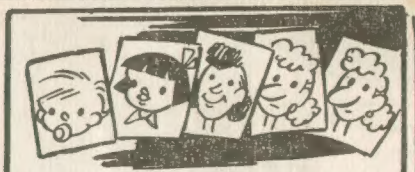
—¿Cómo se atreve a pedir doscientos florines por dos huevos? — exclamó Jorge — ¿Es que aquí andan tan escasos?

—No, majestad, tenemos huevos en abundancia Lo que escasean son los reyes.

El pianista Josef Hofmann nunca pierde su aplomo cuando se presenta en público.

Cierta noche en Boston, se presentó ante un auditorio que lo recibió con el entusiasmo de costumbre; se sentó al piano, y se dispuso a dar la primera nota. Pero de pronto, con las manos ya en el aire, una expresión de perplejidad cruzó por su rostro... ¡Había olvidado qué programa debía tocar!

Con perfecta impasibilidad avanzó hasta el borde del escenario y pidió su programa a una dama de la primera fila, quien se lo tendió. Hofmann dió un breve vistazo al programa y se lo devolvió a su dueña dándole las gracias en voz baja. Luego regresó a su asiento y dió principio al concierto.



Georges Duhamel preguntó en cierta ocasión a Jean-Louis Barrault:

—¿Conoce usted las siete edades de la mujer, según ellas?

—No, no caigo — contestó el actor al novelista.

—¿Tampoco usted, señora? — dijo, dirigiéndose a Madeleine Renaud, que se hallaba presente.

—Tampoco

—Pues las siete edades son: la criatura, la niña, la señorita, la mujer joven, la mujer joven y la mujer joven.

—En Springfiel (Illinois) un ladrón forzó la taberna de Albert Mills y se largó con siete cajas de botellas de cerveza, vacías.

En una ocasion le preguntaron al gran filósofo alemán Frederick Schlelemacher qué gente asistia a sus clases de filosofía El sabio se quedó pensativo unos instantes, y al fin repuso

—Pues mi auditorio está compuesto, en su gran mayoría, de estudiantes, de muchachas y de jóvenes oficiales del Ejército. Los estudiantes concurren porque soy miembro de la mesa examinadora; las muchachas concurren por los estudiantes, y los oficiales vienen por las muchachas

En un juicio en que intervenía el famoso abogado francés Moro-Giaferi, y que se estaba haciendo muy largo, un testigo pidió del tribunal permiso para marcharse, alegando que en su oficina habia mucho trabajo; impacientado por la petición, el presidente dijo

—¿Es que en su oficina no pueden pasarse sin usted? ¿Es usted de esos que se creen indispensables?

—Todo lo contrario, señor presidente; no hago falta, pero no quisiera que mi patrón se diese cuenta de ello

Saliendo el pintor Radalt de visitar una exposición, decía a un crítico de arte que le acompañaba.

—No lo comprendo En las escuelas se enseña a los niños a dibujar como las personas mayores, y en cambio las personas mayores se desviven por pintar como los niños.

El rey Jorge de Inglaterra gozaba de ser extraordinariamente frugal y económico, virtudes que trataba siempre de inculcar en su heredero. Pero el entonces príncipe de Gales era por naturaleza gastador y manirroto. Cuando estaba en el colegio escribió a su padre pidiéndole algún dinero adicional. En respuesta recibió una severa carta del rey en la cual le censuraba acremente su inmoderado proceder y le exhortaba a cambiar de rumbo y convertirse en un hombre de negocios. A vuelta de correo, el rey recibió una nota de su hijo que decía:

«He seguido tu consejo. Acabo de vender tu carta por veinticinco libras a un coleccionista de autógrafos.»

En Vermont (Estados Unidos), una Comisión para el fomento de la agricultura, puso un anuncio, diciendo: «Se vende granja Si se compra antes de la próxima temporada de lluvias se incluirá un granero.»

Cuéntase que el gran sabio francés Ampere se mostraba a veces increíblemente ingénuo. Tenía consigo dos gatos que apreciaba mucho y que siempre andaban por su laboratorio. Uno era muy gordo y rollizo y el otro pequeño y esmirriado. Y cuando Ampere se encerraba en su gabinete ellos arañaban en la puerta hasta que los dejaba entrar. Cansado de ello, un día llamó al carpintero y le dijo:

—Hágame usted dos agujeros, uno grande y otro más pequeño, para que puedan pasar mis gatitos.

—Pero, señor — repuso el hombre —, con uno solo grande, bastaría.

—Y el pequeño, entonces, ¿por dónde pasaría? — preguntó Ampere.

D.D.T.

NUM.166 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Proyecto. 2 Barcelona, Junio 1954

A BOCA DE JARRO

KIRK RODRIGUEZ

En el hotel Babilonia se hospeda el doctor Kirk Rodríguez, el hombre de ciencia venerado por millones de fumadores en todo el Mundo, porque es el único médico que aún no ha escrito su artículo contra el tabaco. Me recibe fumándose un cigarro enorme.

—¿Me permite unas preguntas para los lectores de "El D.D.T."?...

— Pregunte y al mismo tiempo fume. Es lo más sano que hay

Me alarga un puro que el mismo me enciende con un mechero barato.

—¿Es o no es perjudicial para el hombre?..

—Tengo en mi laboratorio de Massachussets cinco mil cobayas fumándose cuarenta y tres puros diarios...

—¿Qué ha sacado en consecuencia?

—Las cobayas que fuman están más gordas que las que no fuman. El tabaco es un reconstituyente.

Mientras, el habano que fumo me está produciendo mareos. Debe de ser el exceso de vitaminas.

—¿Qué resultado ha obtenido en el análisis del tabaco?

—El de precio más económico es el mejor, porque contiene substancias varios, todas ellas recomendables para el organismo humano. Residuos de avellana, patatas, arroz, lechuga carbonizada, etc., etc..

— ¿Y de la nicotina qué me dice?

—Ensucia un poco los dientes, pero por otra parte tiene la ventaja de curar las afecciones intestinales, despeja la mente y es indicadísima contra los sabañones. Leo mi libro "Experiencias con la nicotina" Yo la considero tan saludable que la tomo hasta con sifón.

Después de estas palabras estoy tan mareado que no me doy ni cuenta de lo que dice el doctor Rodriguez. Cuando recobro el conocimiento me hallo sentado en el hall del hotel, en donde un botones me da aire con una servilleta. Afortunadamente mi puro se ha terminado

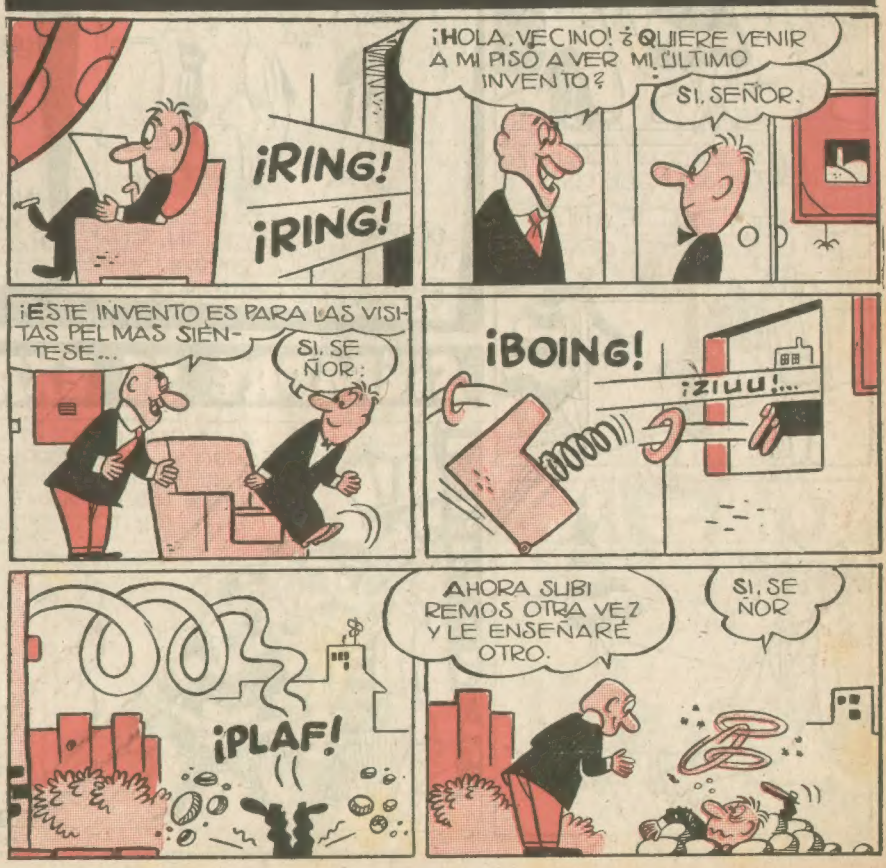
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

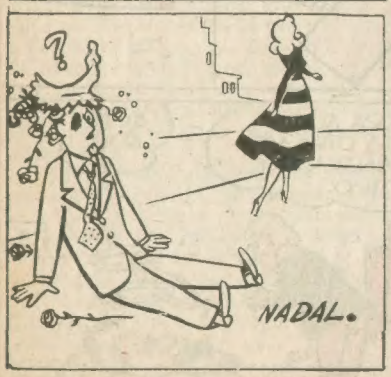
por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

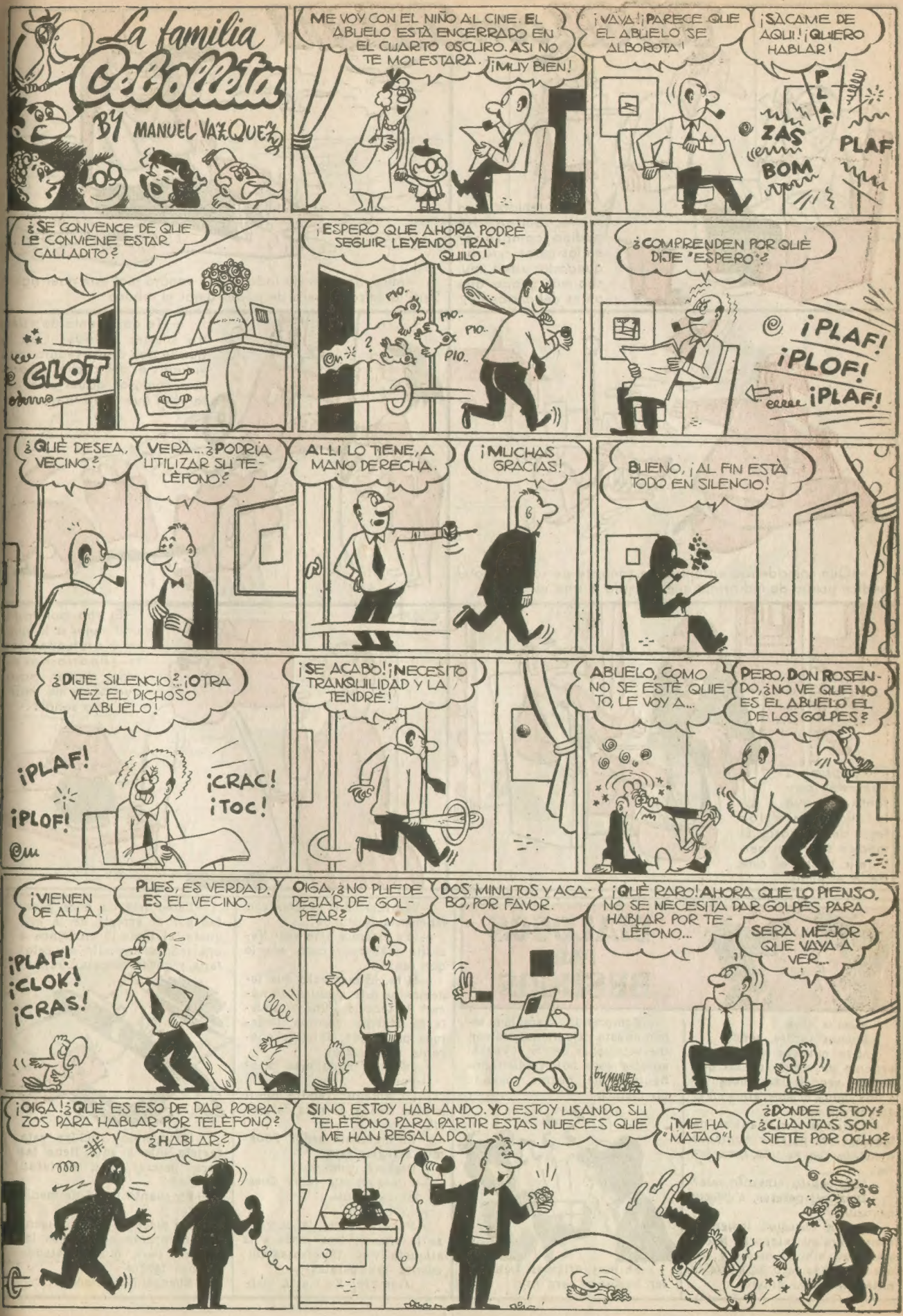


ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
ME VOY CON EL NIÑO AL CINE. EL ABUELO ESTÀ ENCERRADO EN EL CUARTO OSCURO. ASI NO TE MOLESTARA.
¡MUY BIEN!
¡VAYA! ¡PARECE QUE EL ABUELO SE ALBOROTA!
¡SACAME DE AQUI! ¡QUIERO HABLAR!
PLAF
ZAS
BOM
PLAF
¿SE CONVENCE DE QUE LE CONVIENE ESTAR CALLADITO?
GLOT
¡ESPERO QUE AHORA PODRÈ SEGUIR LEYENDO TRANQUILO!
PIO..
PIO..
PIO..
PIO..
¿COMPRENDEN POR QUÈ DIJE "ESPERO"?
¡PLAF!
¡PLOF!
¡PLAF!
¿QUÈ DESEA, VECINO?
VERÀ... ¿PODRIA UTILIZAR SU TELÈFONO?
ALLI LO TIENE, A MANO DERECHA.
¡MUCHAS GRACIAS!
BUENO, ¡AL FIN ESTÀ TODO EN SILENCIO!
¿DIJE SILENCIO? ¡OTRA VEZ EL DICHOSO ABUELO!
¡PLAF!
¡PLOF!
¡CRAC!
¡TOC!
¡SE ACABÒ! ¡NECESITO TRANQUILIDAD Y LA TENDRÈ!
ABUELO, COMO NO SE ESTÈ QUIETO, LE VOY A...
PERO, DON ROSENDO, ¿NO VE QUE NO ES EL ABUELO EL DE LOS GOLPES?
¡VIENEN DE ALLA!
PUES, ES VERDAD. ES EL VECINO.
¡PLAF!
¡CLOK!
¡CRAS!
OIGA, ¿NO PUEDE DEJAR DE GOLPEAR?
DOS MINUTOS Y ACABO, POR FAVOR.
¡QUÈ RARO! AHORA QUE LO PIENSO, NO SE NECESITA DAR GOLPES PARA HABLAR POR TELÈFONO...
SERÀ MEJOR QUE VAYA A VER...
by MANUEL VAZQUEZ
¡OIGA! ¿QUÈ ES ESO DE DAR PORRAZOS PARA HABLAR POR TELÈFONO?
¿HABLAR?
SI NO ESTOY HABLANDO. YO ESTOY USANDO SU TELÈFONO PARA PARTIR ESTAS NUECES QUE ME HAN REGALADO...
¡ME HA "MATAO"!
¿DÒNDE ESTOY? ¿CUANTAS SON SIETE POR OCHO?

TIPOS con SUERTE

—Ha tenido usted suerte, amigo. He podido comprobar en las curas que ha quedado usted mucho más guapo que antes del accidente.

—Mira, después de todo no me vendrá mal este naufragio. Será la única manera de poder dejar el tabaco.

—¡Qué coincidencia encontrarme con este perro cuando el médico acaba de indicarme que necesito mucho ejercicio!

—¿Te das cuenta de nuestra suerte, querido? Con lo que te den de tu seguro individual y el del coche, podremos comprar aquel otro automóvil que tanto te gustaba.

—Por primera vez estoy contento de que la oficina esté tan lejos de mi casa. El médico sólo me permite ir hasta el cine de la esquina.

CONTI

—Es una bofetada de una mujer a la que amo profundamente ¿Podría hacer algo, doctor, para que no se me marche esta señal?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes, señor

—Mire, quisiera comprar un artículo de regalo de los que ustedes venden para obsequiar a una dama aristocrática en el día de su santo

—Tenemos un mantón de Manila con pájaros bordados a mano, que es una cosa seria

—Muy bonito ¿Cuánto vale?

—Diez mil pesetas, a precio de orillo

—Es un obsequio insignificante para su categoría Necesito algo mucho mejor y sobre todo más caro para que se note que tengo dinero

—Comprendo También tenemos esta caja de música con incrustaciones de oro ¿Ve? Al apretar este botón salen dos figurillas de negros tocando un mambo

—Sí, muy original. Debe de ser bastante caro ésto

—Veintidós mil pesetas con cincuenta céntimos

—¡Ya estamos otra vez! Necesito algo muy caro, sea lo que sea.

—Mire, lo más caro que tenemos es este abanico de nácar. Perteneció a una bisabuela de Marilyn Monroe. Podemos pedir por él hasta cuarenta mil pesetas.

—¿No hay nada más caro?

—Pues

—Lo lamento Tendré que ir a otra tienda de más categoría

—Un momento, señor Podemos arreglar ésto.

—Dígame cómo.

—Fíjese en este lápiz. Cuesta dos cincuenta

—¿Y qué?

—Pues se corre la coma y se le añaden tres ceros a la etiqueta Vea ¡Doscientas cincuenta mil pesetas!

—¡Hombre! Esto está bien

—Usted nos da doce pesetas por el arreglo de la etiqueta, el lápiz lo enviamos a esa señora envuelto en celofana y queda como un rajá

—¡Estupendo! Incluya esta tarjeta mía y aquí tiene las doce pesetas ¿Lo enviarán pronto?

—En cuanto usted dé media vuelta

—Me place su feroz diligencia Compraré aquí todos los regalos para mis amistades Buenas tardes

—Buenos días señor

Amapolo Nevera

POR CIFRE

TE HE DICHO MIL VECES QUE SI QUIERES DINERO HAS DE TRABAJAR COMO LO HACEN LOS DEMÁS MORTALES. ¡GANDUL!

ESTÁ VISTO QUE POR LAS BUENAS NO HAY MANERA DE SACARLE NI CINCO. ES CUESTIÓN DE ESTRUJAR UN POCO EL CEREBRO PARA VER SI HALLO LA MANERA..

¡OH! ¡YUPIIIII! ¡VAYA UNA IDEA QUE SE ME HA OCURRIDO!

AL DIA SIGUIENTE..

GRACIAS, TIA, PERO NO QUIERO ALMORZAR SIN ANTES HABERMELO GANADO. VOY A BUSCAR TRABAJO.

MUY BUENOS DIAS TENGA. YA MANDAR. ¡ADIOS SEÑORA LUPINEZ!...

¡HOLA, TIA!

¿A DONDE VAS CON ESE ASPIRADOR? ¿ACASO TE DEDICAS A LIMPIAR PISOS?

NADA DE ESO, TIA. LEI EN EL PERIODICO QUE UNA IMPORTANTE EMPRESA DEDICADA A LA FABRICACIÓN DE ESTOS TRASTOS NECESITABA UN AGENTE DE VENTAS. ME OFRECI Y ME HAN NOMBRADO REPRESENTANTE GENERAL DE LA PROVINCIA.

¿ES POSIBLE? ¡POBRES!

PERO, LO HE OFRECIDO EN VARIAS CASAS Y EL RESULTADO HA SIDO NEGATIVO. ESTOY DESMORALIZADO...

EN CAMBIO SI HUBIESE VENDIDO TAN SOLO UNO ME HABRIA ENTRADO UN CORAJE Y UNAS GANAS DE TRABAJAR...

ES CUESTIÓN DE ELEVARLE LA MORAL ESA... SE ME OCURRE UNA IDEA

¿CUÁNTO VALE EL ASPIRADOR?

¡TRES MIL PESETAS! ¡YUPIII!

¡YA PICO!

¡AQUI LAS TIENES! TE LO COMPRO

¡QUERIDA TITA! ¡NO PUEDES IMAGINARTE EL BIEN QUE ME HACES!

¡AHORA ESTOY ANIMADISIMO! ¡VOY A HACER LAS MALETAS Y PARTIRÉ A VENDER ESTE ARTICULO POR TODA LA COMARCA. ME SIENTO TAN OPTIMISTA QUE ME VEO CAPAZ...

...DE AGOTAR TODAS LAS EXISTENCIAS QUE HAY EN EL ALMACÉN. ADIOS, TIA. YA TE ESCRIBIRÉ...

¡ADIOS, AMAPOLO!

¡QUÉ CONTENTA ESTOY! ¡AL FIN AMAPOLO ' ¿QUIÉN LLAMARÁ?...

¡PAM ¡PAM!

¿QUÉ TAL, SEÑORA NIEVES? ¿ESTÁ SERVIDA DEL ASPIRADOR?

¿ASPIRADOR?..

SI, ¿NO RECUERDA? ¡JE.JE! HACE COSA DE UNA HORA SU SOBRINO AMAPOLO ME LO PIDIÓ PRESTADO! ¡JE. JE. JE!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Apreciado señor dire:

Sabrá que debido a la proximidad de las fiestas mayores del pueblo he sido amnistiado por los vecinos de las cosillas que tenían en contra mía pues ahora todos están interesados en preparar unos buenos festejos y ya saben que yo soy el primer cerebro de la localidad para trazar un programa al gusto de todos. Asina se lo dije al señor alcalde cuando me llamó para el caso, y yo le contesté que dejase todo en mis manos sin preocuparse de nada que en cuanto estuve en casa, me puse piensa que te piensa y se me ocurrió el plan que le digo a continuación para ver si usted que es hombre de mundo le parece bueno. Para el 12 que es el primer día de fiesta, pasacalle por la Banda del pueblo provista de trajes blindados ya que al mismo tiempo estallarán cincuenta tracas de altos explosivos (voy a ver si consigo un carretón lleno de T. N. T. para que la cosa resulte sensacional), a continuación cuando la gente salga corriendo a la calle despavorida por las detonaciones, suelta de cuatro toros por el pueblo y sin haber avisado antes a nadie para que el asunto resulte más divertido, luego recogida de transeúntes conmocionados que serán transportados al hospital en carrozas de flores y con la Banda siempre delante interpretando mi pasodoble «Los chichones», que en estos días estoy componiendo; por la noche comilona de sardinas fritas y baile con el viejo gramófono de mi tío Pascual, que tiene cuatro discos de música sinfónica. Al otro día retransmisión por medio de potentes altavoces situados en cada esquina de calle, de la partida de ajedrez entre el boticario y el señor Alcalde que juegan un rato a eso tan raro. A continuación suelta de quince palomas atadas con un cordel, pues estamos algo faltos de carne comestible y estos días de fiesta se come mucho en el pueblo. Por la noche comilona de patatas al horno, sidra y bailoteo de lo que cante Sinforosa — la hija de tío Ronquete — subida en una tarima, que quiere ser vocalista la pobre y asina de paso hace prácticas.

Al día siguiente, que es el último de fiestas, ha de ser algo grande que yo había pensado pedirle al señor Dalí un boceto de falla que a cambio le enviaré un pote de cosmético para sus bigotes y a lo mejor acepta. Asina que mi plan para este día grande es leer públicamente un artículo de una revista que tengo en casa llamado «Influencias alérgicas en los estados patológicos del hígado» que he escogido este más que nada porque su lectura dura seis horas y a continuación quema de la falla daliniana que para que la cosa resultase sensacional y se hablase de mi fiesta durante cien años seguidos, quería pedir de su influencia a ver si me consigue una bomba atómica para meterla dentro de la falla. Yo creo que para usted no será difícil eso que le pido, claro que si la bomba pudiese ser de hidrógeno mejor que mejor pero no pido tanto ya que me imagino que ésto ha de ser muy imposible. Asina que dejo el asunto en su mano y le agradecería que me dijese algo antes de cuatro días, pues las fiestas se nos van a echar encima sin darnos cuenta y no es cosa de perder el tiempo.

CURIOSIDAD

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

ESO ES. PONGA EL BRAZO EN ESTA COLUMNA.
SOBRE TODO NO SE MUEVA. ES MUY IMPORTANTE.
TENDRÉ QUE ACERCARME UN POCO MÁS.
¿NO SE ACERCA DEMASIADO?
AHORA LA VEO BIEN.
YO QUIERO UN RETRATO DE CUERPO ENTERO Y NO DE UN SOLO OJO. ¡ME VOY A OTRO RETRATISTA!

¡AL AGUA, PATOS!

por Ozki

—¿Me das el la?...

—Es de los que se ahogan en un vaso de agua. Vea todo lo que hace por unas simples gárgaras.

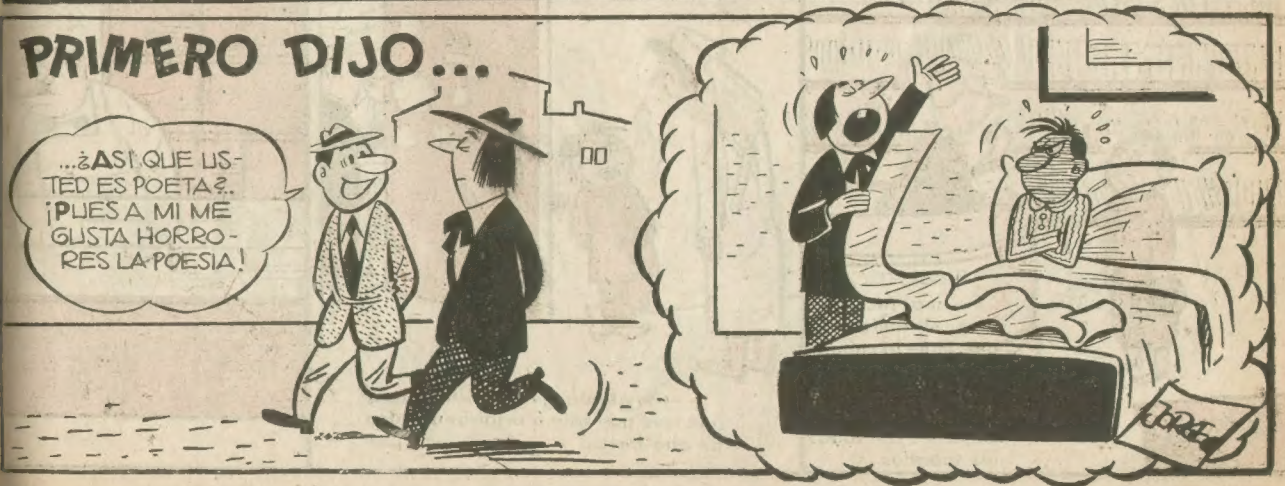
—¡Qué importancia se da por ser el primero del barrio que se compró una bañera!

—¿Usted cree que reconoce haberse caído en una ciénaga? ¡Qué va! Es tan testarudo que dice que está tomando un bañito.

—¡María! ¡Esto es una vergüenza! ¡Hace lo menos quince días que le mandé limpiar la bañera.

—Sí, milord. Está exactamente a la temperatura de su agrado.

PRIMERO DIJO...



TRAVESURAS INFANTILES

—No crea en esta quietud. Están esperando que usted encienda un cigarrillo para entrar en acción.

—¡NO... NO...! El cowboy siempre gana!

—Mejor que entremos mientras se ve

—¿Encendiste la linterna? No se ve ninguna luz...

—Tengo hambre...

—Pescalos sin espinas, papá.

—Has hecho bien en escoger la manzana más chica, o si no te hubieras quedado sin ella

—¡Qué distraído es papá! ¡Nunca recuerda que cada día le tenemos preparada esta trampa!

—Te he dicho diez millones de veces que no exageres.

—¡Si pudieras sacarle una foto haciéndote ésto!

Sin palabras.

Los últimos caramelos "Media Hora" que vendió, se acabaron en cinco minutos.

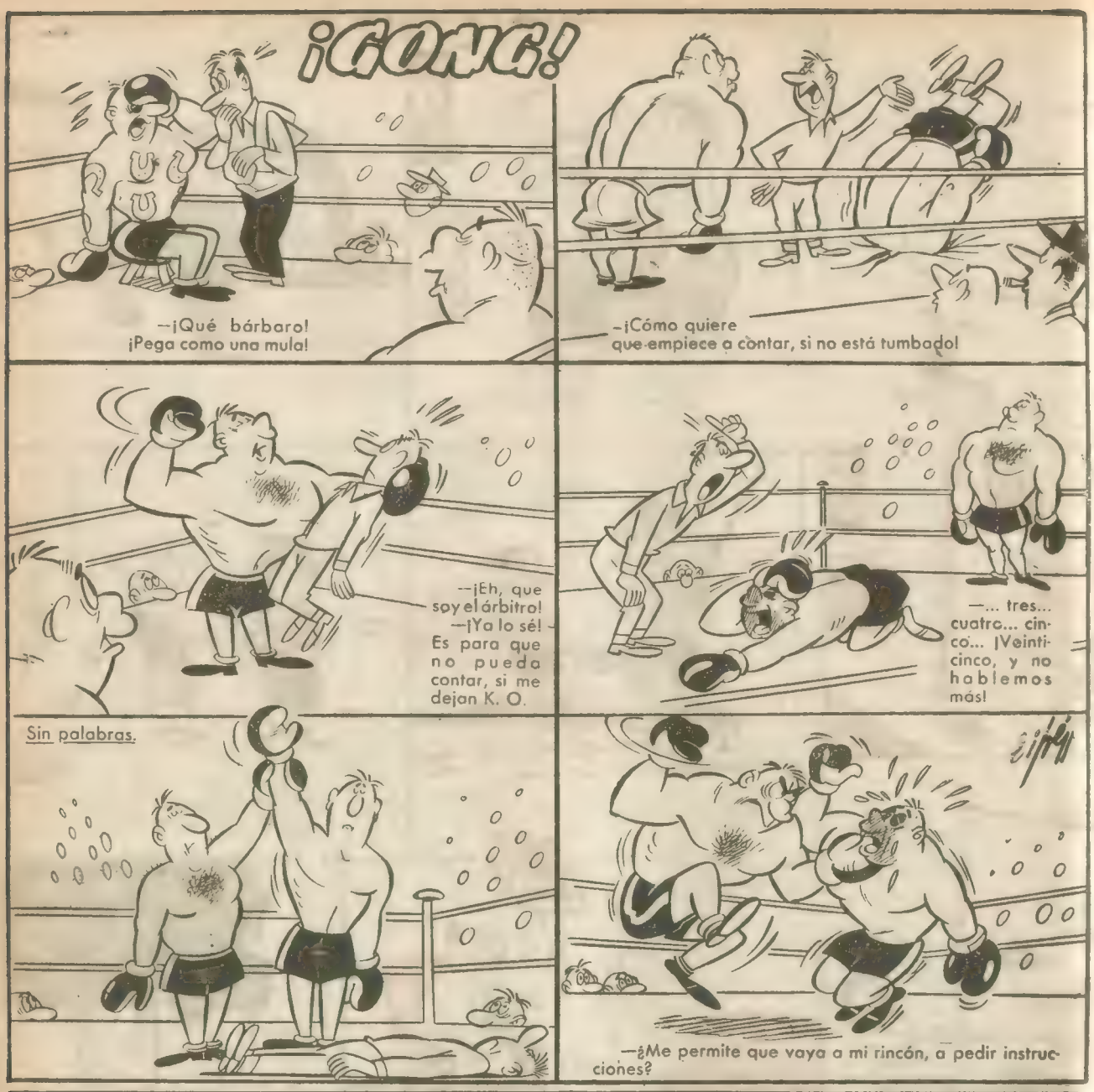
—Tenías razón, papá. Ese juego de "El pequeño químico" era algo peligroso.

Agárrese todo el mundo, no sea que comience a dar patadas...

BIBLIOTECA

—...no recuerdo bien el título... sé que tiene la cubierta roja y entre las páginas 32 y 33 está el duro que papá me da todos los sábados.

—¡Hay tanta gente visitándome, que tuve que salir a respirar un poco de aire fresco!


¡GONG!
—¡Qué bárbaro! ¡Pega como una mula!
—¡Cómo quiere que empiece a contar, si no está tumbado!
—¡Eh, que soy el árbitro!
—¡Ya lo sé! Es para que no pueda contar, si me dejan K. O.
—... tres... cuatro... cinco... ¡Veinticinco, y no hablemos más!
Sin palabras.
—¿Me permite que vaya a mi rincón, a pedir instrucciones?

LEYENDO NUESTROS SERIALES, SE LE IRAN TODOS LOS MALES

¡¡ASFALTO DE AMOR!!

(Impresionante drama, lleno de amor y de asfalto, que pone los ojos colorados al más pintado. Recibimos infinidad de cartas diciendo que está muy bien, pero que tanta lágrima deja el maquillaje perdido. Esto no les ocurrirá, señoras y señoritas, si usan los productos de belleza marca «La Cangour d'Amour», que patrocinan la radiación de este serial. Recuerden: «¡Cangour d'Amour»! ¡Anótenselo, anden, que así perderán el papel y lo olvidarán en seguida!)

Escena I

Música de «El barbero Deshebilla».

Voz en off. — Recordaremos que el cínico John Rag, que para pagar los plazos de su nevera, extorsiona a una pobre mujer de la limpieza, madre en secreto de Melisenda Brow — famosa directora de casa de modas, iba a irrumpir en el piso del millonario Morgan con algún siniestro propósito.)

(Ruido de cínico entrando en comedor elegante.)

Voz de cínico. — Hola, buenas. Iré al grano. ¡Señorita Brow, conozco la identidad de su madre! ¡Lo sé todo!

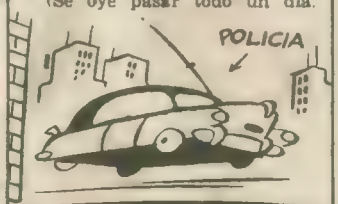
Voz de Melisenda. — ¡Oh, qué beatiful! ¿Quién es mi madre?

Cínico. — Ella no quiere de ningún modo que usted se entere, pero como yo soy así de desinteresado, se lo diré por la módica suma de 100.000 dólares con 50 centavos.

Melisenda. — ¡Ay, con lo carísima que está la cretona!

Cínico. — ¿Se lo digo? ¿No se lo digo? A la una... A las dos... Su madre es... (Ruido de luces que se apagan. Suena un disparo. Chillidos de Melisenda y postrer gemido de cínico.)

(Se oye pasar todo un día.



Transición musical a base de «La Postdata». Encadena con *Sonido de claxon de coche de la policía:*

¡Papu! ¡Papu!

Voz de Milisenda. — ¡Qué escándalo! ¡Que esto ocurriera precisamente en casa del millonario Morgan! ¡Mi reputación social quedará arruinada, mejorando lo presente!

Voz de jefe Olarrigan. — Acudimos inmediatamente después del crimen e hicimos una redada por los alrededores. Capturamos a un vendedor de periódicos, un tipógrafo afgano, un espía cesante, una mujer de la limpieza y unos hermanos siameses... ¡Uno u otro tiene que ser el asesino! Veamos si usted puede identificarlo de alguna manera...

Con estas palabras el cochazo llega a la Comisaría. Allí, detenida y lista para la identificación y el ensanchamiento a respuestas está la anciana madre de Melisenda. ¡Pobre! ¿Cuántas vejaciones habrá de soportar por no querer revelar al mundo su secreto de amor y sacrificio? ¡Qué vida esta!

TEATRO SINTETICO

SUELDO PEQUEÑISIMO

(Grandiosa oficina en Massachussets, atestada por completo de empleados y empleadas. Algunas mesas, con sus correspondientes sillas. Ficheros de estadísticas, ficheros para estadísticas y ficheros sin estadísticas. Estamos en una oficina de Estadística Peatonil, donde se calculan los peatones que andan durante el año, los que no andan, los que se caen, los que son atropellados, los que calzan zapatos, los que calzan alpargatas, los que tienen «Vespa», los que usan el «Metro» y los que poseen patinete.

Todo el personal está trabajando como infelices Celedonios, haciendo números y más números, hasta que se aprenden de memoria que dos, más dos, son cuatro. De pronto, por la puerta que conduce a la calle, si se sale, o a la oficina, si se entra, aparece John Smith, un hombre modestamente vestido, que voltea nervioso una gorra entre sus dedos. Después de media hora, durante la cual la gorra y los espectadores se han mareado por completo, se decide a preguntar a un botones.)

SMITH.—¿Podría hablar con el director?

BOTONES.—Yo creo que sí. Ya hizo sus cinco pajaritas de papel diarias...

SMITH.—Pues... yo venía por el anuncio del periódico.

BOTONES.—¡Haberlo dicho antes! Voy a avisarle.—(Quince minutos y medio de rotación gorrística)

DIRECTOR.—(Apareciendo, acompañado del botones).—¿Es usted quien desea la plaza de conserje?

SMITH.—«Yes, Sir».

DIRECTOR.—¿Tiene aptitudes aptas?

SMITH.—Me parece que sí, señor director.

DIRECTOR.—¿Sabe alemán, francés y congolés?

SMITH.—Sí, señor director. Y también taquigrafía, mecanografía, geografía y quinielografía.

DIRECTOR.—¿Eso último, qué es?

SMITH.—Acertar a las quinielas.

DIRECTOR.—Queda aceptado. ¡Ah! Un pequeño detalle. Pagamos cada dos meses.

SMITH.—¡Qué raro!

DIRECTOR.—¿Verdad? ¡Pagamos cada dos meses, porque con el sueldo de uno, no podría usted comprarse nada!

TELON RAQUITICO

Mujeres
por NADAL
—Ahora que estamos todas reunidas, no podemos hablar mal de ninguno.
—Te invito a mi fiesta de cumpleaños.
—¿Pero, cómo? ¿Es que no dejaste aún de cumplir?
—Elvira, ¡ya sé dónde pusiste tu crema maquilladora!
—Ayer tu hermano me pidió relaciones.
—Sería por eso que discutió tan acaloradamente con papá.
NADAL.

VATES y VATAS

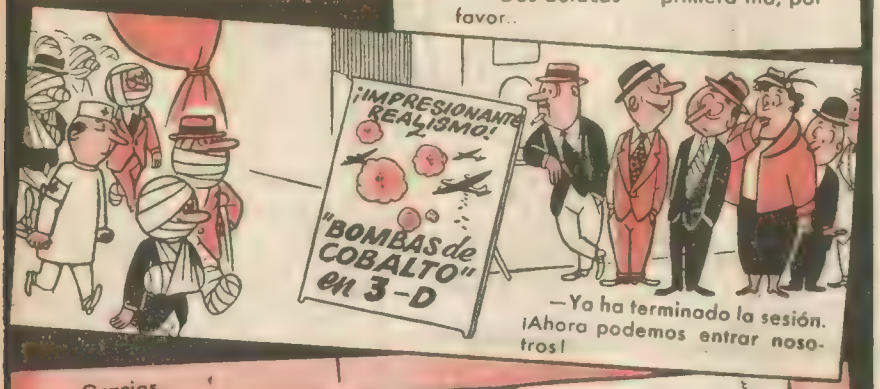
¡HABLE CLARO!

¡Oh padre amante
de mi dulce Mariana!
¿Por qué me echó usted un día
por aquella ventana?
Fué una tarde de enero
cuando a pedir yo fuí
las manos de su niña
que quiero para mí.
Pasados cuatro meses,
con igual ilusión,
volví a pedir su mano
y salí por el balcón.
Y seis meses más tarde
en plena primavera
me echó usted por el hueco
de aquella su escalera.
Cuarenta y siete veces
yo le telefoneé,
y usted me dijo: ¡Imbécil!
y ¡Bestia! y no sé qué.
Y un día por la calle
con ella usted me vió;
me dió seis bofetadas
y luego se marchó.
En mis noches de insomnio,
¡oh noches de pesar!
yo pienso y me pregunto:
"¿Qué debo interpretar
de su extraña conducta,
cuando con tanto ardor
le pido yo la mano
de su hijita mayor?"
¿Acaso usted no quiere
un yerno como yo?
Una cosa le pido:
Que diga usted "Sí" o "No"

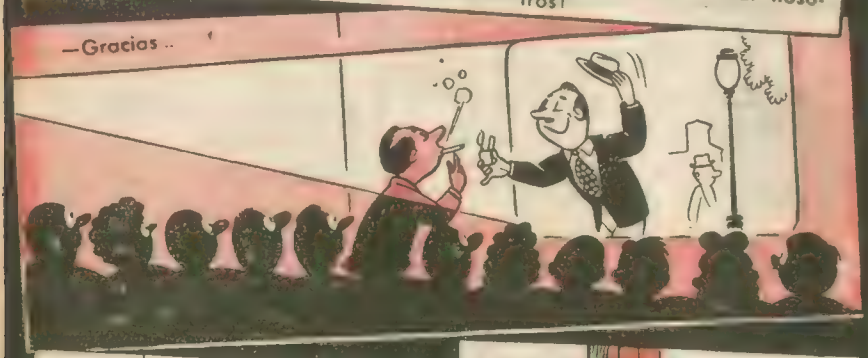
INOCENCIO PUNTAPIE

Cine EN RELIEVE

—Dos butacas primera fila, por favor..



—Ya ha terminado la sesión. ¡Ahora podemos entrar nosotros!

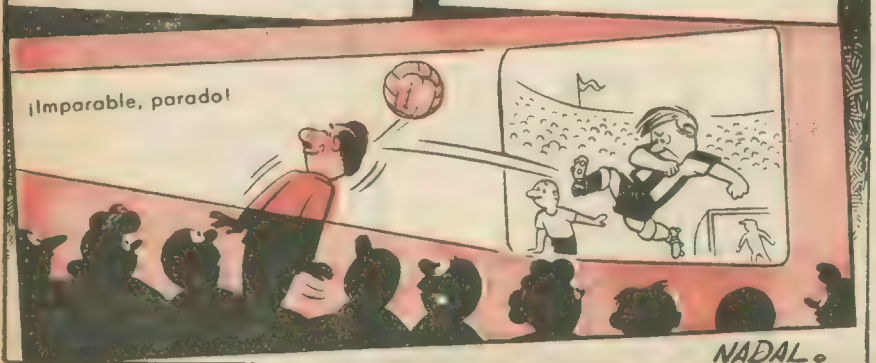


—Gracias ..

ASPIRANTE A ACTOR

—Lo siento, pero usted solo nos servirá el día en que se invente la 7-D.

—No te asustes... Es que en la esquina tenemos un cine que proyecta en tercera dimensión y siempre se les escapa algo...



VIRUTAS HUMORISTICAS

-Hija mía, yo creo que hace muy mal en quererte casar con este negro; el hijo de la señora Paca está loco por ti y éste es el que te conviene

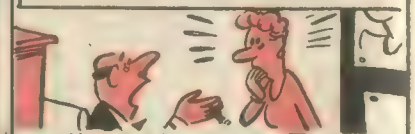
—Sí, mamá, todo lo que tú quieras, pero yo sólo me casaré con "ese negro"

—¡Es extraordinario tu espíritu de contradicción! ¡Basta que yo digo blanco, para que tu digas negro!

ENTRE VECINAS

—Parece que su gata, señora Paca, tiene muy mala cara.

—Sí, es que está enfadada porque he comprado una ratonera.



Una actriz ya algo otoñal se presenta ante el director para solicitar un papel de dama joven. El director le pregunta:

—¿Qué edad tiene usted?

La actriz duda durante unos momentos y en vista de su tardanza en responder, el director le insta así:

—¡De prisa, señora, que cada minuto que pasa agrava más la cuestión!

Cuquita llegó una tarde de la calle contando una nueva canción.

—¿Dónde aprendiste eso?—le preguntaron.

-Ya la sabía - contestó la niña—. Sólo que como antes no sabía contar, la tenía guardada aquí.

Y se llevó la manita al oído.

—Su esposa había ido a visitar a su madre y telefoneó diciendo que no volvería hasta la mañana siguiente.

Cuando volvió, dijo a su marido:

—Querido, ¿te las arreglaste bien para encontrar algo que cenar anoche?

-¡Oh, sí!—contestó él alegremente -. Tomé un filete que había en la nevera y lo freí con unas cebollas que encontré en la ventana de la cocina.

—¡Cebollas!... — suspiró ella— ¡Querido, te has comido mis narcisos!

APOLINO TARUGUEZ

¿HOMBRE DE NEGOCIOS?

POR CONTI

¡CARAMBA! ¡CUANTAS COSAS TIENE USTED EN LA CAJA DE CAUDALES!

¡ESTO NO SE MIRA!

SEPA QUE TENGO AHI PAPELES POR VALOR DE MUCHOS MILLONES

¡ATIZA! ¡Y YO CREYÉNDOLE COMPLETAMENTE ARRUINADO!

NO SÈ POR QUÈ GUARDA AHI ESOS VALORES, EN LUGAR DE TENERLOS EN EL BANCO. SI OCURRIESE ALGO ENCONTRÀNDOME SOLO, SERIA UNA GRAN RESPONSABILIDAD PARA MI..

VOY A SALIR A COMPRAR CHICLÉ. SI VIENE ALGUNA VISITA, DIGALE QUE SE ESPERE, EXCEPTO, NATURALMENTE, SI SE TRATA DE UN ACREEDOR

¡BIEN, JEFE!

¡ESTE TIPO LLEVA MEDIA HORA HABLANDO DE DINERO, Y DE MILLONES! AQUI DEBE HABER UN BUEN BOTIN

BLA.. BLA.. BLA... BLA...

¡ARRIBA LAS MANITAS, JOVENZUELO Y PREPÀRESE A ENTREGARME GRACIOSAMENTE HASTA EL ÙLTIMO CÈNTIMO!

¡NO TENGO NI CINCO!

NO QUIERO SU DINERO. DÍGAME LA COMBINACIÒN DE LA CAJA DE CAUDALES...

¡ESO SI QUE NO!

¡VAMOS, HABLE O EMPIEZO A MAMPORREAR ESA CABEZOTA SUYA HASTA QUÈ SALTEN CHISPAS!

¡ES INÙTIL! ¡NO DIRÈ NADA!

¡RABIA, RABIÑA, TENGO UNA PIÑA! ¡DE ESTA EMBOSCADA NO SACARAS NADA!

¡HABRÀSE VISTO MAS TUERZO!...

¡RÁPIDO, QUÈ EL TIEMPO VUELA! ¡DÍGAME EN SEGUIDA LA COMBINACIÒN DE LA CAJA, O CONTINUARÈ ATIZÀNDOLE EN ÈSAS NARICES TAN HERMOSAS!

¡TOME, PEDAZO DE ATÙN! ¡VA A TENER QUE PASAR UNA TEMPORADA EN EL HOSPITAL QUE NO SE LO SALTA UN GITANO!

¡LE DOY CINCO MINUTOS PARA QUE HABLE! ¡VENGA, RÁPIDO!

¡VAYA, HOMBRE! AHORA QUE PARECIA DISPUESTO A HABLAR, SE OYEN PASOS. TENDRÈ QUE ESCABULLIRME POR EL FORO.

¡REPÀMPANOS! ¿QUE LE PASA, CELEDONIO? ¿SE HA PEGADO CONTRA UN ARMARIO?

HA SIDO DEFENDIENDO SUS VALORES, JEFE. EL LADRÒN ME MARTIRIZÒ PARA QUE LE DIJESE LA COMBINACIÒN DE LA CAJA, PERO COMO SI NADA..

¡JE, JE!

¡QUÈ TONTO! ESOS DOCUMENTOS VALEN MILLONES, PERO EN DEUDAS MIAS DESDE QUE TENIA SIETE AÑOS. ¡JE, JE!.

¡SERÈNESE, CELEDONIO!

¡GRANUJA! ¡SINVERGÜENZA! ¡ESTA VEZ NO LE PERDONO! ¡LE VOY A PULVERIZAR!

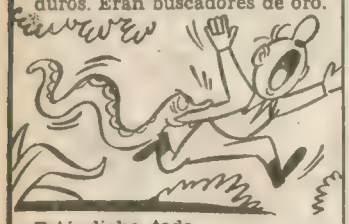
Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Con los buscadores de oro

(De «Adventure Magazine».)

Yo salí de Guayaquil con un grupo de aventureros de la selva brasileña. Eran gentes sin pasaporte y grandes cicatrices en las mejillas. Habían sido despedidos de Hollywood porque rodando películas de piratas resultaban demasiado duros. Eran buscadores de oro.



Está dicho todo.

Nos internamos en la selva. Jim Peterson murió mordido por una serpiente y Dimmy Jull, Alex Oieya y Kant Fillerton fallecieron al intentar repartirse las provisiones del pobre Jim. La selva es dura y las picaduras de los mosquitos mortales, Claus Mallerton, Pinks Vill y Solak Mineiton fallecieron de picaduras de mosquito. A su lado se encontraron tres cápsulas del 9 largo y Jack Aleton llevaba las provisiones de los tres a la

mañana siguiente. Pero en la selva no es correcto preguntar demasiado. Peter Angleston preguntó qué hora era y Masy O'Connor le pegó un machetazo.

Donde creí que habría pelea fué en Ponaraibo. Al pasar casualmente, Dan O'Levan cayó muerto y dió con la cabeza en una roca. Esta se rompió y apareció la bolsa de diamantes más grandes que se haya visto jamás. Saqué mi nueve largo, el mosquetón y el machete, pues supuse que habría pelea. El bolsón de diamantes representaban, a ojo, unos veinte millones de fleis (monedas de Birmania que equivalen a cien mil millones de pesetas).

—¡Diamantes, O'Penagan!—Masculló Fluy Minki —. ¡A las señoritas les gustan! ¿Y a ti, O'Penagan, te gustan?

Este le clavó el machete en la garganta, pues no le gustaba que le preguntaran. Todos continuaron caminando bajo un sol abrasador

Ellos eran buscadores de oro, no buscadores de diamantes.

Al cabo de cinco años regresamos a Guayaquil: no habíamos encontrado ni una pepita de oro: ¡estábamos arruinados para siempre!

Consultorio geográfico

(De «Etimología Práctica».)

Abrimos hoy este consultorio para contestar todas las preguntas relacionadas con Geografía (otro día abriremos un consultorio histórico o lo que sea).

¿De dónde viene el nombre de Cáceres? Algunos creen que procede de la palabra romana «Caceremus» que significa que cazaremos, pues al pasar por aquí el Emperador Nerión (muy pronto veremos en

CineñaScope una película basada en su vida) vió un bosque del que salía un ciervo y dijo: «Credo caceremus cervatus est». En el lugar donde pronunció estas palabras se levanta el matadero de Cáceres, pero esta hipótesis es falsa. La verdadera es la siguiente:

El conde Axila IV, en sus batallas para conquistar Extremadura a los moros se encontró en un paraje en que se le hizo de noche y empezó a llover. Entonces reunió a sus oficiales y les preguntó qué podrían hacer. El conde Axila IV era tartamudo y dijo:

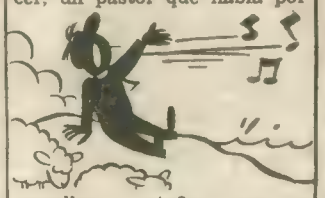
—Ca... ca... haremus... ¿Qué... que os pare... re... ce cacer...?

Y como los oficiales le instigaran a levantar una pequeña ciudad para pasar la noche, esta ciudad se llamó *Caceremus* (Qué haremos) y por abreviación se denomina Cáceres.

¿Cuál es el origen del nombre Cantábrico?

Sobre este punto sí que tenemos su origen exacto.

Se cuenta que los godos cuando llegaron a San Sebastián, venían muy cansados de atravesar todo el Pirineo y se tumbaron en la playa y se echaron a dormir. Al amanecer, un pastor que había por



aquellas montañas solía situarse sobre Monte Igueldo y entonaba un Zorcico.

El jefe godo se despertó y dijo en godo:

—Kos parece, kos parece, canta con brico. (Qué os parece, qué os parece: canta con brío).

Y los veinte mil godos, que eran muy disciplinados contestaron:

—¡Cantábrico... cantábrico!

Periódicos extranjeros

(De «Press News».)

Una muestra del nivel cultural del país de que se trate es saber cuántos periódicos extranjeros o mejor en lengua extranjera se editan en el país. Así en América se editan un centenar de revistas y diarios en castellano. Bien.

He aquí el resultado de nuestras averiguaciones en países culturalmente débiles:

Congo Africano — Además del «Noticiero Congolés» que se edita todos los primeros sábados de cada mes (tiraje 13

ejemplares incluído el que se queda en el archivo) hay un periódico francés de un señor que vino en un «jeep» y se lo dejó envuelto en una tortilla. También hay un periódico noruego que se cayó de un avión que pasaba por aquí arriba. Como se ve hay periódicos de dos países extranjeros.

Groenlandia — se edita cada semana el «Groenlandischen Pirick» que tiene un tiraje de 3 millones de ejemplares de los cuales 2 millones se destinan a fabricar camisetas de papel de periódico que abrigan mucho y el resto se

utiliza como esteras en las casitas de hielo de baño, pues preserva de la humedad. Hay un diario italiano de un explorador que se hundió en los hielos y no ha vuelto a salir. Se dejó el diario y unas gafas que se guardan en la casa de la ciudad.

Bikini — Aquí, normalmente, no hay periódicos. Por Navidad se publica un «Bikini revist», pero como todos los que salen van en bikini, pues lo han de retirar de la circu-

DON EULALIO

—COMO VOY A LA PLAYA, ASI, DE PASO QUE ME BAÑO, PESCO UN POCO.

lación y ya no editan más hasta el año próximo.

Se conserva un diario del 1667 que lo trajo un explorador inglés, el cual se echó a dormir y se lo puso sobre la cabeza para que las moscas no le molestaran. Este diario se conserva muy bien, porque han colocado un toldo para que no se moje.

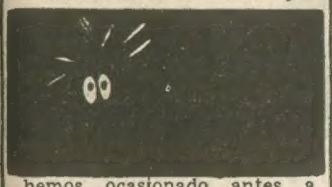
El inglés sigue dabajo. Por tanto, no se atreven a tocar el diario.

Efectos ópticos

(De «Efectivement».)

Es curiosa la variedad de efectos ópticos que hay por el mundo. A veces, cuando sale el sol por las mañanas nos parece ver un huevo frito, o cuando vemos el alfil del ajedrez, con esa ranurita que acostumbra a llevar por encima, nos parece una hucha; otras veces vemos a nuestra novia con el cabello negro y a la mañana siguiente se lo vemos rubio y así.

El Institut Optical, de Chicago, ha hecho una lista completa de todos los efectos ópticos que hay, y dado el interés que tienen muchos de ellos los citamos aquí para general conocimiento y cumplimiento. Dice el Institut ese que si miramos fijamente durante un momento un objeto cualquiera dentro de una habitación y luego apagamos la luz, de forma que quede en la más completa obscuridad no veremos nada, debido al cansancio que hemos ocasionado antes a nuestros ojos.



También si contemplamos por un tiempo, yendo por la calle, un papel lleno rayas puestas en todas direcciones, es casi seguro que nos daremos un porrazo contra un árbol. Asimismo, si nos enfrentamos con un haz de varias líneas negras de forma que no sean iguales en espesor, al rato de mirarlas nos dará la impresión de que hay unas líneas más gordas que otras.

Otro efecto óptico famoso es aquel de los cuadritos blancos y negros que, al contarlos, no se sabe nunca si son seis o siete, truco que empleaba el fabricante de pastillas Mac Peters pintándolas unas de blanco y otras de negro, de modo que lograba con sólo diez pastillas dar la impresión de que habían doce. Después hay también el de darse un portazo en la cabeza y acto seguido se ven una serie de lucecitas la mar de monas. Otro que se las trae es meterse un dedo en el ojo que también hace ver unos juegos de luces de primera. Y no digamos nada de los efectos ópticos que se obtienen mediante el procedimiento de mirar por el ojo de la cerradura, o con el de la carbonilla especialmente indicado para los viajes de tren.

Todos estos efectos, afirma el Institut, que no son debidos ni a fenómenos fisiológicos ni a alteraciones psíquicas ni nada, sino sólo a que el ojo es un tontuelo que se deja engañar por el primero a quien ve. Por éso, el director del Institut ha pedido permiso a la Cámara de Miradores para reformar un poco el refrán aquel de la vista y dejarlo así de una vez para siempre: «No hay prenda como la vista, menos cuando se despista».

Canción para descansar

(De «Música para todos».)

En muchas ocasiones se encuentran fatigados los excursionistas. La subida es dura y gruesas gotas de sudor resbalan por sus frentes. ¿Cómo descansar un poco si se hace tarde y aún falta un buen trecho?

Las alegres canciones de marcha descansan y llenan el aire de oxígeno. He ahí una canción que descansa en gran manera y se titula:

Canción de las piedrecitas

Todos los excursionistas procurarán cargar en la mochila gruesos pedruscos antes de entonarla. Llénense los bolsillos de rocas y guijarros y llévense en brazos las que no quepan en sitio alguno. De esta guisa puede entonarse ya la canción de las piedrecitas.

CORO.

Qué cansados caminamos.
hay que ver cómo sudamos

por culpa de estos pedruscos
pesados (tiran al aire las
piedras y las cogen)
que nos tienen fastidiados.

BARITONO:

Llegar, amigos, llegar,
no sé si la cumbre podremos
alcanzar
Alcanzar, sí. ¡Alcanzar síiii!
(Cae muerto).

CORO:

Aliviemos nuestras penas
y arrojemos nuestros pesos
pues por los caminos esos
al andar molesta apenas (arrojan al aire las piedras).

TENOR:

¡Oh, la piedra que pesaba!
¡Oh, el peso me cansaba!
¡Oh, alegre la arrojaba!
¡Oh, feliz ya caminaba! (Se cae por un barranco).

CORO:

Corramos velozmente
por la ladera del monte (Tiran todas las piedras barranco abajo y corren como locos cuesta arriba).

PRUDENCIO por Martz Schmidt

QUERIDO SOBRINO, VOY A TU CASA AHORA MISMO A CHARLAR UN RATO CONTIGO.
¡VAYA! ¡LA PELMA DE MI TIA ME HA ESTROPEADO LA TARDE! ¡BRRR!
¡LA PELMA DE MI TIA ME HA ESTROPEADO LA TARDE! ¡BRRR!
¡ADELANTE, QUERIDISIMA TIA!

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

EQUIPO para EXCURSION

Si es que tenéis que ir de excursión, tened presente lo que váis a necesitar. Como vestido podréis llevar una falda-pantalón que entone con el color de mochila, una blusa-camisa, un lazo-corbata; un jersey-chaleco, y una chaqueta americana, que os dará un exquisito aire femenino. También llevaréis un bastón-bastón para apoyarse en él durante

la marcha o por si hay que darle un garrotazo a algún pelma. Llevaréis un botiquín de urgencia formado por un cordel y un pedazo de trapo, por si hay que vendar a alguien. Una cuerda y una pelota para jugar un poquito, o bien un pañuelo bien tupidito

si es que preferís jugar a la gallina ciega.

Pero lo más importante es, sin duda, la comida, pues a vosotras, por tener que guardar la línea, os interesa mucho. Os llevaréis algo ligero para el desayuno: por ejemplo, una liebre, que es ligerísima, con mayonesa. Para la comida podréis llevar entremeses, langosta, que sientan muy bien en el campo, caracoles a la plancha y postre, os recomiendo que llevéis otra comida parecida de repuesto por si la primera se os cae por algún barranco al destapar con fuerza la fiambrera, en caso de azúcar o pasteles, también debéis llevar más, por si las moscas, que tanto abundan en el campo, si tenéis ganas de merendar lleváos merienda, y hasta cena por si se estropea el coche por el camino o por si se os escapa el tren.

Cartas de AMOR históricas

He aquí una bella carta de la emperatriz Josefina a Napoleón, encontrada en las recientes excavaciones del Peloponeso, que reproducimos en la seguridad de que será de interés para nuestras asiduas lectoras:

«Napoleonín

»Hace tanto tiempo que no te veo, que me parece que en cuanto regreses ni te conoceré siquiera, pirrucho. Para evitarlo, cada día contemplo tu retrato que me diste cuando éramos novios y ésto me anima un poco. Lamento mucho que se te haya roto un tirante del pantalón y ahora tengas que ir siempre con una mano debajo de la guerrera sosteniéndote el tirante roto, como si estuvieras loco, es lo que tenéis los hombres, monísimo, que en cuanto os separáis de nosotras para iros a vuestras dichosas guerras con los amigotes, estáis perdidos ¡Ay, si no fuera por nosotras!

»Sabrás que el domingo pasado fuí a ver a mi tía Renata, que ya sabes lo pesada que es, y que me dió una receta para hacer unos buñuelos de viento que te mando por el emisario, a ver qué te parecen. Te recomiendo, Pichirri, que, tanto al comerte los buñuelos de viento como al irte a Waterloo a hacer de las tuyas, te pongas una bufanda para evitar un resfriado. También sabrás que

ayer vinieron a cobrar el gas y el quinto plazo del armario de luna, por lo que me he quedado sin un céntimo. Deberás enviarme algunos francos, ya sabes.

»¡Ay, qué ganas tengo de que se termine todo eso y te puedas tomar algunas vacaciones en Santa Elena o por ahí! Creo que te convienen.

»Adiós, guapo. Cúdate mucho y da recuerdos a Murat y a Monsieur Dupont.

»Tuya.

»Pepi».

TRAJES para MARIDOS

Los maridos, ya se sabe: cuando una quiere hacerse un vestidito arrugan el ceño, nos dan cuatro pesetas y exigen que el vestido nos lo hagamos nosotras mismas. Pero del mismo modo debemos nosotras exigírselo a ellos en cuando les luce un poco el traje de cada día y se van al sastre a gastarse una porrada de duros.

Para hacer un traje para el marido deberá tomarse primero la medida del marido

para ver si añadiendo los retales que tenemos recogidos para el trapero hay bastante para el traje. Una vez hecho esto se extenderá la ropa sobre la mesa y se le hará tender sobre ella a fin de poder cortar la ropa con la forma de su cuerpo, cortando a su alrededor. Después es cuestión de ir cosiendo el delantero con la espalda y se obtendrá un traje muy llamativo para el nene. Siguiendo esta táctica a tiempo quedará un hogar limpio como los chorros del oro, y ni parecerá que sea otoño ni mucho menos, que es lo que interesa.

OFELIO por JORGE.

ESTOY ESPERANDO LAS NOTICIAS DEL SERVICIO METEOROLÓGICO.
¡ATENCIÓN! PREVISIÓN PARA MAÑANA: LLUVIAS Y MÁS LLUVIAS..
¡HURRA! POR FIN LLOVERÁ ¡JA, JA!
¡CREÍ QUE NUNCA PODRÍA ESTRENAR ESTE HERMOSO PARAGUAS!
¡QUÉ VIENTO MÁS MOLESTO! ¡AY, POBRE DE MÍ!
¡JA, JA!
¡JA, JA!

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡NIÑOS!

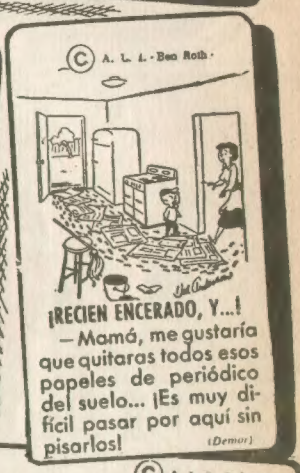
—Es el hermanito de Rosita García... ¡Me lo ha dado a cambio de veinte "Pulgarcitos" atrasados! (Demor)

¡UN AMIGO!

—¿No me dijiste que ese director del departamento de créditos de los Almacenes López era amigo tuyo? ¡Pues no ha querido fiarme un abrigo de visón monísimo! (Demor)

—¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Carnicero! ¡Me está usted matando! (Demor)

—Y ahora, fíjese bien, Eduardo... ¡Tiene que fotografiar a Jorge en el momento justo en que se salga del trampolín! (American)



¡RECIEN ENCERADO, Y...!

—Mamá, me gustaría que quitaras todos esos papeles de periódico del suelo... ¡Es muy difícil pasar por aquí sin pisarlos! (Demor)

—Y una cosa trajo la otra... Primero se metió con mi ortografía, luego dijo que no había manera de encontrar nada de lo que yo archivaba, me amenazó con despedirme, empecé a llorar, y entonces me rodeó con sus brazos... (Pic)

¡SOBRE LA BASCULA!

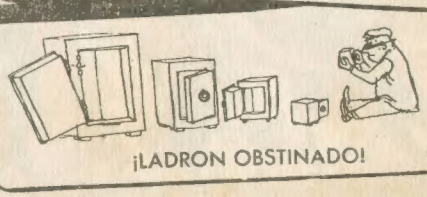
—¿Qué? ¿Sabes ahora adónde va a parar el dinero? (L. Europeo)

—...Y si con mi personalidad, mi encanto y mi buen gusto, no consigo que se declare, aún me queda el Baile de Primavera del lunes próximo y ese traje de noche sin hombreras. (Rodas)

¡MAMA PREVISORA!

—...y éste será el cuarto de los niños. (Saturd. Post)

—¿Pero Felipe, es que te vas a estar todo el día colgado ahí arriba arreglando esa antena? (Demor)



¡LADRON OBSTINADO! (Punch)

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

¡AJA!..¡HOY ES DIA TRECE, PERO YO ME CARCAJEO DE ESTA FECHA! PRECISAMENTE HOY ME SIENTO UN DON JUAN...

¡HOLA, SEÑORITA!..¡JE, JE! ¿QUÉ...? ¿ESPERANDO AL TROLEBÚS?

MIRA, PEPITO...ESTE SEÑOR ACABA DE CONFUNDIRTE CON UN TROLEBÚS...

¡AY, QUÈ GRACIA!..¡QUÈ CHISTE TAN BUENO! ¿POR QUÈ NO ME CUENTA OTRO...? ANDE, MONIN...

¡ESTO LE AYUDARA A PENSAR!

NO COMPRENDO COMO SEÑORES DE TAN POCA MONTA SE ATREVEN A MOFARSE DE UN TIPO COMO YO... ¡POBRE!..

¡VAYA PORRAZO! ¡TENGO LA IMPRESION DE HABER HECHO UN VIAJE DE IDA Y VUELTA AL PLANETA MARTE!

¡OH, QUE CHARCO! ¡CUÀNTO FANGO!

¡UNA SEÑORITA EN APUROS!..¡ESTA ES LA MIA!

YA SÈ LO QUE LE OCURRE, SEÑORITA... TIENE EL PROBLEMA DE CRUZAR LA CALLE, SIN MANCHARSE LOS ZAPATITOS Y LAS MEDIAS...

¡PERO, AQUI ESTOY YO, DIGNO DESCENDIENTE DE AQUELLOS RANCIOS CABALLEROS DE CAPA, ESPADA Y PLUMERO!

¿HA VISTO QUÉ FACIL...? ¡HOMBRETONES FUERTES Y CABALLEROSOS COMO YO, SON LOS QUE HACEN FALTA!

¡ES USTED MUY AMABLE, CABALLERO!.. PRECISAMENTE, POR AHI VIENE MI NOVIO, CAMPEON DE LUCHA LIBRE...ÉL LE DARÀ LAS GRACIAS POR SU CORTESIA...

MIRA, TARUGUITO, ESTE CABALLERO HA SIDO TAN AMABLE QUE ME HA PASADO EN VOLANDAS TODA LA CALLE PARA QUE NO ME MANCHASE LOS ZAPATITOS...

¡OH!..¡VENGA A MIS BRAZOS, CABALLERO DE LA TABLA REDONDA!

¡OTRO ABRAZO! ¡NO ME CANSARIA NUNCA DE FELICITAR A LOS BENEMÉRITOS SEÑORES AMIGOS DE AYUDAR AL PRÒJIMO DESVALIDO!

¡ADIOS, SEÑOR MIO, Y GRACIAS MIL!..VAMOS, POLITA; SE NOS HACE TARDE PARA IR AL CINE...

YO NO CREO EN ESAS PAPARRUCHAS DEL DIA TRECE, PERO OTRO DIA ASI ME QUEDARÉ EN LA CAMA POR SI LOS GOLPES...

PRINTED IN SPAIN